

創刊號

[夢的延長線]

南台科技大學

視覺傳達設計系

數位內容與應用發展設計碩士班

看國禮主任
如何轉未來

武雄博士
屬於我們的延長線

系會
從忙碌中學習

最新的
活動比賽資訊

蜷川實花
特別報導設計頭條

風泉
黃維瀚-設計總監

愛爾發
吳建宏-告訴你接軌社會

VISUAL
COMMUNICATION
DESIGN

Visual
DESIGN

夢的延長線

序

【有關延續的開端】

創刊號的成立特別要感謝系學會跟黃國禮主任的支持，我們才能做出這樣創新的嘗試，也讓我們能夠步入一個新的起程；系刊的組成大多都是一些義務幫忙的學弟妹，我們一切零開始著手，但系上的同學跟老師們願意肯定我們的能力讓我們在創辦系刊的過程中學習到許多新的經驗，或許還有許多能夠改進的地方，我們接下來也會不間斷的要求進步。

來說說創刊號想說的吧!主題是夢的延長線，我想夢想是一幅耀眼奪目的藍圖，來到【南台視覺傳達設計】就是為了延續藍圖的精采，如何在這條延長線上找到更多未知的世界，而達到夢想與實現，現在的你心動了嗎? 請跟隨我們好好窺探「延續」的美貌。系刊的目的期許著我們還在學習的過程中就能與未來設計界接軌延續現在的學習，於是我們專訪主任的心路歷程還有一些廠商對職場設計界的看法.....；接下來我們的刊物的目標是讓系上跟外界有更多聯繫，同時也讓同學更了解系上的運作，像是設備、選課、甚至會公佈一些系上優秀同學的名單跟訪問.....，所以刊物內容也會一次一次的不同，同樣的我們也會放入一些系上重要的學習或是比賽資訊、介紹更多有關係上的近況，所以有任何意見與指教我們都將傾聽與改進。

最後，希望大家能夠細細閱讀和品嚐我們的用心以及能夠在這本刊物發現想要學習的對象或是吸收到一些新的資訊，這樣就是給予我們最大的回饋。

我們的延長線能承載
多重的夢想?

2012.03



VISUAL COMMUNICATION [DESIGN]

指導老師
陳武雄 博士

總編輯
邵紫瑄

副編輯
劉書玟

藝術總監
陳姵吟

美術指導/特約攝影
徐晨雯

專案指導
蕭伊婷

外出採訪小組
李云 / 陳韋如 / 白傑 / 李柔

系上專訪人員
張佩瑜 / 王雅頡 / 劉獻文

藝術專欄撰文
陳怡琳 / 陳郁雯 / 林均沛

特殊活動採訪人員
鄭宇彤

特別感謝

視覺傳達設計系主任
視覺傳達設計系 系學會

贊助發刊

目錄。 [Contents]

深入系上

焦點人物--黃國禮主任
如何扭轉未來 P4

夢的延長線

聽武雄博士娓娓道來
視傳系刊發起與延續 P8

連接系上的橋梁

系學會
視覺傳達設計系 系學會組成 P10

活動花絮
轟動南台校園--腫腥鬼屋花絮 P12

設計人也愛運動--大設盃花絮/籃球員小小專訪 P16

延長至設計界

風泉
黃維瀚-設計總監 P20

愛爾發
吳建宏-告訴你接軌社會 P24

最新的
活動比賽資訊 P27

本月特搜

視傳周開跑 P28
視傳周活動預告--誰吃了毒蘋果?全民逃走中白雪公主保衛戰

蜷川實花
特別報導設計頭條 P30

設計人要去哪裡撿便宜
手手市集特別報導 P32

聽聽她怎麼說
畢業學姐分享談 P36

神秘幕後

視傳系系季刊
幕後小花絮 P40

VISUAL
COMMUNICATION
DESIGN



採訪/劉獻文 張佩瑜 攝影/王雅頡 文字/劉獻文

國禮主任 扭轉未來

看黃國禮主任 如何扭轉未來

黃國禮主任專訪

Q：從哪時候開始知道說對設計這方面有興趣的？

其實我以前從來不知道會念設計，而且我從來也不知道最後會走上這條路，記得我那時候當兵任職班長大概是民國82年，我們問那來大學畢業的新兵哪裡畢業的，他回答是中原大學商業設計系，然後我想說這甚麼鳥系阿？結果過了一年，退伍後我去唸大學，我就唸了商業設計系，我後來才想起來。那為什麼會唸這個系呢？其實那時候是考完試填自願然後本來想填法商，法學院，商學院，後來想一下這些好像都已經流行蠻久了好像人很多然後很熱門想說這個可能不是那麼好走，然後當時對一些廣告都有興趣，覺得自己可能很聰明能想出一些東西來所以填志願的時候就填了設計類的科系，就這樣進這行了。

Q：那是什麼動力讓你決定去國外留學？

我高中畢業以後就做過很多不同的事情，比如說：「擺地攤、到餐廳當服務生、然後還到工地打工，就是那種蓋房子的小工，那時候是民國78年79年，一天可以賺800塊，那時候覺得很好，800塊你們可能沒有什麼感覺，但那時候一台汽車，裕隆303一台好像只要20萬，那時候也有去賣過房子、做過傳銷，像汽車業的代理商，也在公司上過班，其實都不長，都短期的，我就是這裡碰一下那裡碰一下。因為我媽媽是小學老師又很多同學都在當校長之類的，想說請媽媽介紹我當老師，可是那時候小學老師已經改制度了，要修完教育學分才能當老師，後來我的大學老師找我當系上的助教，後來我就打聽現在要當大學老師必須要先唸完博士，於是我就埋一顆種子心裡。有了想要當老師的決心，後來有同事剛好從英國留學回來，聽了他的意見以後，再加上如果到英國留學以後就能去歐洲其它想去的國家了

，在這樣的因緣際會下我最後就決定留學去英國。

Q：你覺得在國外跟在國內修到的東西有什麼不一樣？

我覺得比較不同的地方是他們比較自動自發，他們可能從小就這樣，比如說他們大一新生。我問他一個禮拜上幾堂課？他竟然說大概一星期有18堂吧！我問他一天不到4堂其他時間都在幹嘛？他說其他的時間大部分都待在圖書館workshop。我覺得在台灣，學生可能被疲勞轟炸，也疲乏了，我自己也在台灣念過大學，其實在西歐或北美的教育給學生比較多的時間去思考，從小的訓練是這樣。但我們從小就是一直被填塞式的學習，不注重學生的思考，久而久之到大學學生該思考的時候不思考而是要靠別人給他，間接養成我們不思考的習慣也抑制了創造力，我覺得最大的差別就是這樣。

黃國禮 博士 Dr. Kuo-Li Huang



現任南台科技大學視覺傳達設計系系主任

最高學歷：
設計博士(PhD) · Sheffield Hallam University, UK

Q: 所以你建議學生去國外看看嗎？

我建議同學在學校念書的時候，多去訓練自己的思考，當然去國外看看會比較好。

Q: 那有沒有甚麼可以建議學生延續設計這條路？

其實我從來也不堅持說我們同學之間都一定要走設計，設計相關的產業其實很多。就比如說，你今天藝術系畢業你不一定要去創作作品，你也可以做藝術的仲介，甚至可以去一個遊樂場上班，把他們工作環境改善的比較親藝術；你也可以開藝術餐廳，你不一定要會煮飯，你可以把它弄得比較人文一些。所以設計就是有很多相關產業，只要任何產業連接到【人】的部分就需要設計，對設計你要有概念，比如企劃的部分就很重要，做前製的作業必須想到最後對等的結果，比如說你有一個題材：notebook 或是你手上的手機產品行銷企劃。那我今天的企劃要創造這支手機的外型，我的目標族群是誰；我裡面

的內容、按鍵要怎麼配置，那些內建功能的icon或那些表現方式，都跟設計有關，這些你們畢業之後出去就能做，所以說你不一定只能坐在電腦前去畫這個圖，去設計那個網頁。

Q: 對於尋求靈感這方面有什麼建議？

找靈感唯一的困難就是你知道的不夠多，現今這個設計環境裡面，你去憑空想像一件事情，從零生到有，我覺得是太難了，因為世界上比你厲害的人很多，當然不如你的人也很多，有人這個很強有人那個很強，這不能擺在一個天平上一起秤。可是找靈感這件事情，我為什麼說，這是跟你知道的東西不夠多有相關，因為很多東西都是把舊有的重新包裝組合，所以腦袋裡的元素不夠多就無法去重組。你一定要把腦袋的資料庫擴充再擴充，你的零件庫很多就像你玩樂高玩具，你可以組合很多東西出來。一個一個的零件，你不一定要照他的說明書去組一個車而是可以自己組出不同的東西，因為零件很多，

零件越多腦袋裡的資料庫越大，你越能生出越好的東西。

Q: 光是說服主任就有問題了，那對於口才增進有什麼方法？

這就跟我講的要增進口才就要先把你的資料庫擴大，你的資料庫擴得越大你能說的題材就越多，你就越容易說服人。可是你要說服他的前提是，你的主題要好，如果一盤菜是香的，他永遠是香的，但是經過你的加油添醋後他會變得更香，所以最主要的根本是要說服，但不是要唬爛，所以基本還是要作品好然後在加一點說服力。

Q: 對於擴展人脈有什麼方法或意見？

我覺得各行各業其實都推離不了「做人」兩個字，就是你做人的態度要好，態度要好你就必須要有很強烈的學習欲望，你要有很強烈的學習欲望，第一個要件是不要去推託事情，比如說你去上



班，如果所有人什麼事情一想就是你，所有的事情都是你，你這個人就成功了，你以後一定有出息，因為任何的長官會想要你幫他做事，他不要幫你擦屁股收爛攤子，就像其實我上課的時候有跟大家講，我在這邊我不希望同學都是一百分的，每一個人都是天才那誰去開計程車，你每一個人都那麼厲害，那大家都去當總統，每一個人都有每一個人適合的地方，同學一定要去把他找出來，你找到一個地方是你可以做的，你就要去累積你的能量，你不要推事情做，你不去推事情做，你的人脈就建立的起來。

Q: 主任你會最注重哪一方面的作品？就是說你覺得這個會在未來最有可能發光發熱最有獨特性？你覺得哪一方面最突出有特色？

我不知道。你今天講設計，比如說你有產品就有包裝、你有產品就有廣告，這些也做很久了但請問它退流行了嗎？不，它還是需要，你只要有產品就需要包裝

你需要有包裝就需要有廣告，那現在的數位時代就是這樣，那你說哪一個東西是最突出最需要的，哪一個東西需要被設計我不知道。

Q: 什麼是主任最關注的事？

有阿，學生畢業後有沒有工作。

Q: 你對學生畢業後有沒有甚麼意見？

就把自己當成一塊海綿，這樣又要開始講一堆老套的話了。我覺得我現在講都是一些陳腔濫調，說什麼把自己變成海綿把自己掏空，要怎麼收穫先怎麼栽。可是這些陳腔濫調你自己想想真的可以受用一生。就像我剛剛跟你講的，先不要推託什麼事情，把它做好，把每一件事情都當成學習，這樣子你的能量就能增加，有一天就會爆發。



Q: 那最後有沒有甚麼話想跟同學分享？

做甚麼事都要帶腦袋。

國禮主任 扭轉未來

看黃國禮主任

如何扭轉未來



那一天校慶時，系上依慣例舉行了系友回娘家的活動，這次的比較特別的是首次由系學會主辦，主持的系學會幹部與協助的同學，用心的安排各項活動內容，包含著可稱的上是美食的buffet及飲品，兩個小時的活動時間，節目還很豐富，但出席的學長姐卻很少，系上的同學參與的也一樣不多，通知系學會主辦系友回娘家的活動是倉促了些，但這不禁思考平時系上與畢業學長姐的聯繫與互動問題，因此有了系刊的想法.....。

自擔任系學會指導老師以來，一直希望每屆的系學會，除了承襲往屆的活動行事外，都有表現該屆的特色，如目前系學會執行的預算制度，就是承襲上屆系學會而來，所有活動除提出計劃主題與內容外，均舉行由各班班代表(各班會議自然人代表)先期預算審查會議，活動費用均以會議通過為最後定奪，系學會依會議結果執行，所有活動費用，若學期中要增加活動或預算，都要批次另行舉行，公開透明的活動公告，系上同學們的參與度，有逐漸增加的好現象，對於所交的系費用法與用途，有班代發言參與的機會，同學們可以清楚流向，摒除了黑箱作業的疑慮，但也開啟了將各項活動前的通告機會，和活動後分享參與活動的快樂需求想法，包含提供畢業學長姐瞭解系上現況的好處，似乎系刊可以擔任此一任務.....。

延續

與

創刊

的

系刊

圖

／
劉書文

文

／
陳武雄



職涯的規畫是每一位大學生應該要的基本思考，從大一入學就要開始接觸與思考的，資料的來源與適切性，產業的要求與期許，工作的需求與本職學能的訓練，同學們需要知道工作機會在哪裡？要先有哪些條件才有機會應徵的上？課程中一定要會的很重要，業界老闆的想法很重要，學長姐的工作經驗很重要，同學們發表作品給業界看很重要，如果這類資訊提供與散播，系刊的意義就大了.....。

綜合以上的思考，系刊所擔負的任務大且遠，與系學會討論後，得到很大的迴響，執行的編輯群努力討論開會，卻看不到執行幹部們的叫苦，只有擬定企畫書，一不不一進度執行，這個系刊的發行，可以讓業界的老闆們知道系上同學的執行力，是多麼的強大，對於未來就業，多少有印象加分

系刊的創刊號一出刊，讓這屆的系學會特色顯著，編輯群不僅僅是一個任務編組的使命，而是一個建構多面向的成就榮譽，這個系刊是屬於全系教職生的，未來會如何發展，無法預知，但是可以預見的是，創意在我們系上的同學是無限的，這在這屆的編輯群裡都可以看的到，在正式發刊後，期待更多的迴響.....。



陳武雄 博士
系學會指導老師



陳渝 (小FI)
職稱/系會長-負責系會的開會時間與議程、系上系務宣導、監督各活動進度與各幹部
活動與經歷/2011 鬼屋 總召
2011 認親茶會
2011 Crazy Night
2012 Yes Sir 12幹訓



匡載鈺 (匡匡)
職稱/副會長-協助系會長處理系上事務
活動與經歷/2011 鬼屋 美宣長
2012 Yes Sir 12幹訓 副召

身為系學會幹部承接的是一種學習，傳承系學會是一種責任，我們為了系上更好而努力，大家一起為了我們夢想奮鬥吧！



蕭宜慧 (絳絳)
職稱/執行秘書-協助系會長和副系會長行政，與各幹部間的溝通和意見協調
活動與經歷/2011 Crazy Night 副召
2011 鬼屋 美妝長
2012 迎新茶會 總召

Keep the group growing!



邵紫瑄 (龍喵)
職稱/行政長-負責紀錄開會事宜以及整理系會開會資料，檢閱系會提出企劃書
活動與經歷/2011 鬼屋 場佈
2011視傳逃走中 攝影

我們所做的都是系上的幕後，許多事或許很多人看不見，但是我們都是專心同一個目標，系上更好而更好，我們稱不上有經驗可是我們學習在學習。



楊明偉 (闊闊)
職稱/活動長-各活動和系隊支援。
活動與經歷/2011年 視傳啦啦隊 總召
2012年 視傳迎新 總召
2012 Yes Sir 12幹訓 值星官

接觸了系會後這一路走來，每個人看的方向、想的想法都不一樣，可是最終目標都是為了我們系上，希望大家可以為我們系上變的更團結，也不要辜負別人對我們的期望，要撐就把他撐到底吧。

屬於系上的連接線

視覺傳達設計系系學會

我們有著相同的目標和夢想
我們做的是不求回報的工作
我們連接著整個系上

林怡萱 (酸酸)

職稱/公關長-對外事務的聯繫，替系上開拓人際關係
活動與經歷/2011"18LIFE"迎新活動 小隊輔
2011聖誕校慶演唱會"金鈎標"
2012視傳迎新活動 副召

這屆系會成員雖然不多，但是每個人都扮演著自己的角色，雖然偶爾會爭吵但都是為了要讓系會更好，希望大家能夠相親相愛，更有向心力更團結像個家庭一樣唷！



郭雅雯 (包子)

職稱/器材長-負責管理系上器材及租借
活動與經歷/2011 鬼屋 道具長
2012 視傳逃走中 器材長
2012 撥穗典禮 總召

希望能盡自己小小的力氣讓視傳系更好！



劉書姣 (書書)

職稱/美宣-系上活動海報、DM設計與活動主題設計
活動與經歷/2012大設盃 副領隊
2012視傳逃走中 美宣長
2012視傳迎新 美宣長

加入系學會雖然比平常多了更多的事情要做，卻更能參與到系上的活動，大家一起為視傳系加油吧！



傅冠根 (胖旁)

職稱/總務長- \$\$\$
活動與經歷/2011啦啦隊吉祥物
2011鬼屋 道具長
2012視傳逃走中 總召

Go Go Go FIGHT!!!



徐瑋伶 (愛波 Apple)

職稱/文書長-負責和書商洽談擺書攤日期
活動與經歷/2011"18LIFE"迎新活動 小隊輔

系會的幹部們，我們都還有許多未來要走，未來有許多問題要解決，未來的我們都要一起加油。



徐晨雯 (雯雯)

職稱/攝影長-活動攝影紀錄
活動與經歷/2011鬼屋活動 攝影
2012視傳逃走中 攝影

加油兒！





瞳腥鬼屋

／轟動南台校園-瞳腥鬼屋花絮／

瞳腥
2011. 12. 29

編輯 文字/蕭伊婷 鄭宇彤 攝影/徐晨雯

瞳腥鬼屋企劃

活動名稱 瞳腥鬼屋 / 活動時間 12/28(三) 16:44~21:44

活動地點 M棟集賢廳、地下室 / 主辦單位 視覺傳達設計系

協辦單位 創新產品設計系、資訊傳播系 / 指導單位 南台科技大學活動課外組

活動目的 以上屆所主辦的鬼屋大受好評，透過這次機會希望可以擴大並和三個科系一起合辦此活動，目的不只是把他做得更好，也藉此活動讓更多人能夠參予及體驗另類的有趣的活動。

活動幹部 總 召 小FI / 副 召 闊闊(視傳) 妮妮(創產) 默默(資傳)

活動長 闊闊 / 器材長 默默

美宣長 匡匡 / 公關長 妮妮

／轟動南台校園-瞳腥鬼屋入潮爆滿／ 2011. 12. 29

2011視傳系第二屆鬼屋相當成功喔！
這次鬼屋的人潮真是盛況空前，排隊的人龍也真是沒話說！很多想入場的人都買不到票，每個人出來都說值回票價！

視傳系畫的鬼妝真不是蓋的！在外面排隊都可以聽到裡面的尖叫声，不管男生女生都無止盡的尖叫，膽量夠的男生一定很喜歡這個活動，因為女生絕對會緊緊的抓住你，多擔心你不見，但很多女生的形象也破滅了，還有女生被嚇到腿軟坐在地上呢！

這次扮鬼的人員真是受了不少苦，要維持身上的特殊化妝一整天，連吃東西的時候也不能卸妝，扮鬼時還遭受到被嚇到失控的人拳打腳踢，看樣子是非常的逼真，真的辛苦了！這些種種也意味著鬼屋真的十分的成功！



／轟動南台校園-瞳腥鬼屋開幕儀式／ 2011. 12. 29



(開幕前的小儀式，大家祈求著這一次的活動順利成功)



／瞳腥鬼屋／



(全體工作人員大合照)



◆ 瞳腥鬼屋超級嚇人小道具

剛開始想辦這個活動的想法是想效仿上屆學長姐辦的鬼屋，覺得很有趣，所以也想再嘗試辦一次然後再做得更豐富一點，雖然這是我第一次辦的活動，也沒有任何經驗，但是我盡可能去參考資料，甚麼事都給他想很多，不管是在活動這塊、分組，還是進度上，有想法就記下來，之後再跟大家討論，說到這方面我真的很感動身為工作人員的大家，除了本科系的外還有外系的資傳跟產設，那時候再怎麼累再怎麼沒有空大家都還是會抽時間過來做道具，雖然常常在想法跟溝通上有問題，但是大家的共同意念就是想把這活動做好，做前置的日子漸漸過去，在最後的活動日上我們看見了大家努力的收穫，人潮永遠可以從M棟排到E棟外，facebook上大家讚賞的文章，那時候除了感動還是感動，我覺得對我而言一個活動的成功不只是結果，最重要的是大家在參予努力的那個過程，那是最難忘的。

---總召 陳渝



◆ 跟鬼模特兒拍照留下特殊回憶





2012年大專設計盃比賽時間

101年2月10-12日

帶隊老師

陳武雄 老師

領隊

洪慈珣

副領隊

劉書玟

一年一度的大專設計盃比賽，今年在明志科技大學舉辦，這一次視傳系的男生籃球隊、男女排球隊都參加了比賽。在寒假期間，球員們利用這一段時間寒訓來做最後的衝刺，在大太陽的曝曬下，雖然大家累的氣喘吁吁；寒風的吹襲，雖然大家冷的直發抖，卻不忘那享受於打球的氣氛中。這次的比賽中男排贏得了前12強，女排贏得了前10強，而男籃獲得了第三名的佳績

你知道嗎？

new 2013年大專院校設計系盃將在南台科技大學盛大舉行
詳情請上官方網站
2013 大設盃 Design Cup at STUT
<http://2013designcup.blogspot.com/>



2012 大設盃 得獎隊伍專訪

2012年大專設計盃比賽時間

101年2月10-12日

帶隊老師

陳武雄 老師

領隊

洪慈珣

副領隊

劉書玟



03 昇霖



04 至謙



09 壁豪



13 偉杰



24 偉生



25 彥佑



27 修銘



36 庭峰



33 博翰



77 博鈞

練習時有趣或難過的事？

偉杰：大家在一起打球就是很有趣的事了，就像有人會自己跑步跑到跌倒，說真的，看過一次就會一直期待他下次跌倒還有嘴神張修銘在一邊，打球樂趣多。

至謙：互相開玩笑吧！我想。

庭峰：打球本身就是一件很有趣的事了。

偉生：當大家都聚在一起練球、聊天，這讓人感到很快樂。

博鈞：大家相處和樂融融，一起練球時氣氛就很快樂。

為什麼會加入系籃？在系籃的動力是什麼？

修銘：當然是因為我對籃球的熱愛，只是也會希望每次比賽旁邊都有啦啦隊可以幫忙加油，就算不是美女也沒關係啊那只是一股向心力的問題，可惜。

壁豪：因為喜歡打球所以加入。

森林：我從小就愛打籃球，而且能比較有固定時間打籃球的方法就只有加入系籃，不怕沒球打，其實動力也就只是愛打球而已。

曾經有過運動傷害嗎？有造成什麼心理影響嗎？

修銘：說來慚愧，男生打籃球，最怕的就是撞到重要部位那種痛，比我昨天夢到我媽在我面前變成一條毛巾還要痛，偏偏我又常常撞到，可是是沒有什麼心理影響，因為我知道那是我的問題，有時跳太高。

壁豪：目前有，但未造成心理影響。

森林：運動傷害我多到不行，但是也沒什麼陰影。我可以忍受傷都還沒完全好，但是不能忍受不打球！

比賽完了有什麼感想嗎？或是什麼遺憾的事？

壁豪：遺憾明年學長們都要畢業了。

森林：今年比去年拿到還要好的成績，實在可喜可賀，遺憾的是原本十個人，其他學長畢業後只剩三個，而且延畢哥陳彥佑也不能再一起打球，真的可惜。

許博：沒想到最後一年能拿個第三名其實已經很開心了，是我從來都沒想過的事！遺憾的是，一哥彥佑終於要畢業了沒想到最後一年還能跟他一起打球，很開心。

至謙：沒有拿下第一就是遺憾。

彥佑：當我看第一名與第二名的球隊在場上競爭的時候，我真的很遺憾沒有辦法上場跟他們碰撞與抵抗，這次沒有打進冠亞，真的很遺憾。

庭峰：我的實力不夠強。

偉生：比賽之前受的傷，沒有盡快把體力和技巧補回來，這倒是頗遺憾的。



有沒有想放棄或低潮的時候?如何撐過去呢?

壁豪：低潮也就忍一忍就過了。
森林：呵呵～我們是南台科大視覺傳達設計系系籃，打打籃球開開心心沒什麼好低潮的，作業上夠低潮了，打籃球是最快樂的。
許博：其實最想放棄的是作業，球隊反而是避難所，但作業還是得做...
偉杰：當然會有打不好，因此低潮的時候,看個NBA或一些籃球影片就又会重新燃起熱情！
至謙：曾經覺得不打球也可以過活吧！但還是忍不住還是會想去打球！
彥佑：我的字典裡，NO放棄、NO低潮，人生只要保持著正面的能量不斷挺進，我相信一定會收到好的結果。
庭峰：有吧，但是幹嘛放棄自己的興趣呢？
偉生：很多時候都這樣，但看到其他人總是嘻嘻哈哈的，就覺得我在憂鬱什麼，當然有些人講的話讓自己更有想撐過去的力量。

父母是如何看待你打籃球?是反對還是支持?

修銘：從來沒有反對但是也沒有特別的支持，畢竟運動就是好事，有些什麼成就是其次。
壁豪：支持，但課業也須兼顧。
森林：我爸媽說只要不要打到身體殘缺他們都沒什麼意見。
許博：正當的休閒活動，支持。
偉杰：每次都被老爸嗆說我這麼矮怎麼打球的，然後接著提他當年勇，難道矮子就沒人權?!(張修銘請你也看看這句話)
至謙：沒有什麼反對，他們比較不希望我在家當宅男。
彥佑：想停就停，想打就打，不錯過任何精彩時刻。這是我父母從小就給我的教誨，我從不敢一刻淡忘!
庭峰：很好，繼續保持!
偉生：當然是支持拉!每天都待在房間，身體就夠弱了，看打球會不會比較壯一點。
博鈞：全力支持我的興趣，只希望我注意安全健康且快樂。

什麼時候開始接觸這項運動的?

修銘：應該是國小五年級吧!那時候我才145公分，擁有一身投一百球也不會進上一球的球技，於是我從籃下開始苦練跳投，終於距離越拉越遠，至今日才方有小成。
壁豪：國中
森林：自從我國小發現拿籃球來打躲避球比較好玩之後，我就改打籃球了因為這樣可以常常拿籃球丟人(還不懂籃球規則的時候啦)
許博：小二，以前爸媽自己在大馬路中間架了一個籃球框，從此那裏就變成籃球場了。
偉杰：從國小開始，第一樣接觸的運動也就是籃球，從此不離不棄。
至謙：國中
彥佑：高中的時候
庭峰：大1下
偉生：國小吧

比賽時是如何跟隊友互相加油呢?

修銘：幫隊友加油的話，我則是習慣先安慰他們能力不足不是他們的問題，然後再鼓勵他們把球交給我，就沒問題。
壁豪：精神喊話。
森林：頂多就是說說對方的優點這樣，至於比賽中大家擊個掌，然後交代不要扯後腿就差不多了。
偉杰：沒有甚麼特別的，就圍著一圈手疊著，然後，加油至謙：擊掌吧！
彥佑：上邪！我欲與君相知，長命無絕衰，山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。
博鈞：平常大家嘻嘻哈哈的，不過到了比賽場上大家都是專注著球場的狀況，好像大家都變了人似的，我們大家會用堅定的精神以及眼神給大家打氣，當然重要的是球隊的向心力必須一致。



黃維瀚

風泉設計有限公司

設計總監

FONTANA
DESIGN

整理清楚自己的每一個問題

找出來

解決它

並找出答案

黃維瀚



社會中有那麼多設計的相關工作(傳播、廣告)為什麼您會選擇這份工作？

基本上設計是我的興趣，而且我也喜歡這件事情，所以就繼續做下去，因為這使我很很有成就感。

建議我們未來從事設計工作的人往北部發展嗎？

我希望你們到一個比較多撞擊的地方，設計需要比較多的撞擊會有比較多新的東西跑出來，看的東西、聽的東西、接受的訊息也會更多。

但是假如你的家庭關係或是這個環境比較適合你，當然也是可以選擇的。雖然你們同一年畢業，但因為你們待的環境不一樣，你們未來四年、五年的想法也都會有高低差。雖然你在中南部還是可以做設計，但可能沒辦法像北部那樣得到那麼多東西，你可以試著選擇自己適合的方式。

如何選擇職場新鮮人？

我喜歡用工讀生(實習生)，類似暑期的那種。我要的設計很快很準，對一個新人來講壓力頗大，不是說我不喜歡用新鮮人，而是我希望他有一個過程，例如在其他公司待過一段時間，不管好壞。

工讀生(實習生)進去時可以接案子嗎？

當然是從比較簡單的先開始，一些比較基礎的。像是一開始會做去背完稿這些事，但你也可以從別人的經驗中學習，使一些心機，我的心機不是說勾心鬥角；而是自己努力，從爬、走路、到跑步、甚至是用飛的，不斷提升自己的能力。

會從畢業展(新一代設計展)中選擇人選嗎？

不會，我大部分都在104人力銀行找。新一代設計展這個東西，裡面的作品大多是由好幾個人組合起來的經過不斷的修改，才展現出來的。大家的能力都不一樣，但出來的結果卻是一樣的，我會無法分辨出大家的長處在什麼地方。我還希望他有一些業界的經驗拿出自己曾經做過的東西。學生的東西比較有實驗性經過社會的洗鍊，出來的東西較成熟以後我再來看是不是我想要的東西。

設計師的這個角色，對你的生活有什麼影響嗎

生活和工作之間要懂得切割，設計這個工作是不容易的，是必須在第一線和客戶去討論，所謂見面三分情，而不是單純只是坐在電腦前收發e-mail。

當接受客戶委託案件時，做出來的設計一定要百分之百符合客戶的需求條件嗎

設計適不適合市場這很重要，要自己去調整心態，要會使用不同的風格去嘗試，然後讓客戶去做選擇，不可以只有一個風格，要會變化。做人不能太硬，如果太硬會容易和人有衝突，舉例來說，變色龍雖然牠可能會很有自己的個性，但是牠會去適應環境，因應變化，找到屬於自己的最佳位置。如何和客戶拉出一個水平線是很重要的，設計不是對和錯而已，是有很多灰色地帶存在地。

那我們該如何提升自己

除了練習還是一直練習，熟能生巧很重要，勤勞更重要沒有一步登天的事。

當您或者是公司的設計師面臨到沒有靈感的窘境時，會怎麼解決？

和別人聊天、喝下午茶、出去玩，帶著問題去找靈感。我也會找公司裡面的人一起去喝咖啡，共同腦力激盪；設計公司不太像一般企業，大家會共同腦力激盪拿出紙筆一起討論但當大家動腦創意時偶有衝突，我會提出自己的意見並且尊重他人的想法；我知道每個設計師都有他的創意，每個IDEA都有想發芽的階段，像種子一樣，沒辦法一下子變成大樹但沒有那顆種子，也沒辦法變成那棵茁壯的大樹。

請問您知道北部與南部的設計環境有甚麼差別嗎？

第一個當然就是消費族群有差，像在台北工作機會較多相對的競爭力也比較大，我覺得你們需要多一點碰撞才會激發出一些新的東西。

LOGO GO GO

LOGO

是
需要定位
下對策略

LOGO

是
最難也是最好玩的
一個小小的東西卻
可以表達出好多好多
把複雜的東西變成簡單的
百分之百的溝通是很重要的
光有技巧不夠
想法是很重要的



FONTANA DESIGN

黃維瀚

風泉設計有限公司

設計總監



2009 優良產品設計 GOOD DESIGN PRODUCT 2009
台北電影節活動形象與應用設計

2008 台灣視覺設計獎 機構形象類金獎 台灣原住民文化產業認證活動

2007 國家設計獎 視覺傳達設計金獎 HOTEL ONE CIS
系統發展與應用設計

2006 中國之星設計大獎 標誌類及設計類 最佳設計獎

2005 光寶科技2005光寶創新獎海報設計 國家圖書館收藏

面試需要注意哪些事項？

主動的人會成功要會毛遂自薦，展現個人特色，讓別人看到你不一樣的點，然後凸顯自己的長才，就像把自己這個人提案給老闆，就像包裝商品一樣包裝自己。

那您是如何表現自己的呢(公司剛創業時)？是別人主動來找您的嗎？

你說客戶嗎？客戶當然一開始是朋友開始的，範圍比較小。有些同學將來出社會不一定是做設計，也可能做行銷企劃；我一開始就是從朋友之間的關係找到這樣的客戶但這只是一開始。我也嘗試去投一些案子、比稿、上網找一些徵稿參加比賽，未來就有可能會有幾個案子接著上手從小規模能慢慢成長成中規模，甚至是大規模。這個東西不是一下子爬到頂端的，而是慢慢累積而成的。設計師的價碼都是慢慢上去的，不要想說那個客戶好像莫名其妙我的意思是說，從一個小點變成大點，甚至是更大的點，當你真的有那麼大的能力之後，自然就會有那樣的客戶來找你。

那穿著方面呢？

把自己打扮舒服，第一印象很重要，老闆看你對工作的態度，看你用不用心、誠懇不誠懇。

您會建議我們多參加比賽嗎？

當然OK啊！對你們來說是一個很好的磨練。老師強迫你們會比較有動力吧!要有激發才會有動力不是嗎生活別過得太安逸比較好。

外出專訪小組

李柔 李云 白傑 陳章如

過去的設計經驗中，有甚麼最讓您印象深刻的案子嗎?從中有甚麼體悟嗎?

我之前有一個客戶希望我能幫他設計有關於阿里山的平面廣告，他一見到我就拿出紙，畫出他的想法，但是我認為不夠美觀，我必須想的比客戶還多，不只美化它，更加以修飾；設計不像教作業，當客戶給你設計要求時，可以發揮自己的創意與想法，展現出自己的專業能力，使畫面更完美，這才是為什麼他要花錢請你設計，如果只是照著客戶的想法，自己做的不開心，客戶也沒必要花這些錢請你，將客戶的想法表現出一百分；多想一些，多用點心，很多東西都是需要思考的。設計人要聰明點，不要硬幹，而不是別人說一步你做一步，笨的人不會做設計。我要你做的東西，難道你不能轉換嗎？遇到障礙時，只會將自己的思緒關了起來，卻無法有任何更進一步的突破，當然你必須一直不斷嘗試去突破它，思緒之門終究會打開。

外出專訪小組

李柔 李云 白傑 陳章如



社會中有那麼多設計的相關工作（傳播、廣告）為什麼您會選擇這份工作？

我對平面設計是有興趣的，畢業之後因為覺得市場不足，所以轉換到視訊傳播這塊領域，我認為平面設計是較容易去執行的，可能只需要一台電腦、一個滑鼠，而且美學這個能力是較多人擁有的，而視訊傳播它不只是要有想法，需要更多的專業技術，以致於競爭沒有平面設計來的激烈。

那你是如何接觸視訊傳播這塊領域

因為剛好公司老闆有賺錢，所以有機會往視訊傳播發展，我覺得很有趣，而我也隨時抱著學習新事物的態度，當你有興趣又有成果時，當然會想繼續往這方面持續下去。

除了傳播工作以外，您還必須去涉及其他的相關的技能嗎（像是印刷、排版）

當然還有啊！如果我今天不了解印刷中的壓痕、材質，我就無法從印刷的過程中發現更多層面可以去應用。成本的預算限制這些也是必須去考量的，這就是顧客希望能用有限的預算，委託你做出他所想要的東西。

像我們所學習平面的課程，如果畢業之後想接觸與本科系不同的領域有可能嗎？

是可以的，像我自己大學時期所學的就是平面設計，在學習平面設計的同時也在培養我自己的美學能力，而當你擁有這個能力時，轉換其他跑道是較容易的，所以我在畢業以後有機會接觸視訊傳播這份工作，而我現在也開了你們所看到的這間公司(笑)。

設計師的這個角色，對你的生活有什麼影響嗎

以前就學時，攝影老師要求我們要在大自然中找出A到Z英文字母，那時，我花了兩個禮拜去找尋104個英文字母，一直到現在我還是有這個習慣，留意周遭。

當您或者是公司的設計師面臨到沒有靈感的窘遇時，會怎麼解決

我們公司後面有一個祕密小空間，當大家沒有靈感時可以去那裏放鬆、看夜景，而附近也有誠品，我們公司的人偶爾也會去逛逛。

吳

建宏

經理

愛爾發

ALPHA COMMUNICATION CO.,LTD
傳播有限公司





吳／
愛爾發

建宏
傳播有限公司

傳播有限公司

外出專訪小組

白傑 陳韋如

李柔 李云



請問您對南台科技大學的設計學院的學生有甚麼印象嗎

我對南台的學生印象還不錯。之前有兩三位南台學生來實習過，我覺得他們都還蠻不錯的，都蠻有責任感的。

您在大學四年時，有放棄平面設計嗎

沒有，因為我有熱情。而且之所以會選擇轉換跑道，因為我自己認為沒錢途

如何選擇職場新鮮人

基本功是最重要的。當面試時，我看的是基本功，其他像是家庭背景那些的，我覺得不那麼重要，最重要的是態度，舉例來說，我們公司有一個女職員，她是企劃部的，當我知道她曾經騎腳踏車環島一圈，我馬上決定用她！因為代表她這個人有一定的毅力，執著度夠高（個人特質），我不太看學歷，如果你今天高職畢業，我也還是可能會用你，但前提是基本功一定要有，如果不太熟也沒關係，學就好了，很多技術是可以培養出來的，像你們學校不是有開3 DMA X的課程嗎？我也問過我們公司的人要不要報名，公司出錢讓你們去上課，我覺得可以讓他們培養興趣，說不定哪一天公司接到相關的案子，他們也能較好上手。

過去的設計經驗中，有甚麼最讓您們印象深刻的案子呢

因為我們公司做的大多是教育課程的案子，其中我們必須去訪問一些現代的作家，像是余光中、鄭愁予、張曉風等等，跟他們親身訪問，與他們接觸的過程中可以感受到他的們那種大師風範。跟最不簡單的人去學習、去體會，就是我們這個行業最引人入勝的地方

如果接了這個案子，第一步要從哪裡開始著手比較好

如果是不擅長的地方，我就會想辦法找到對的人，不要去受損到客戶的利益；以前沒接觸過的，當你成功跨出第一步以後，未來就會有更多的經驗。

當接受客戶委託案件時，做出來的設計一定要百分之百符合客戶的需求條件嗎

我認為是的，客戶會來委託你，希望的就是能夠請你做出他們的想法，而不是花錢做出你自己想做的設計。

▲中華民國各界慶祝第90屆
國際合作節合作事業徵文及繪畫比賽

獎金5000元
2012-05-01截止

▲好客風情·竹縣稅美攝影比賽
禮券8000元 + 獎狀
2012-05-04截止

▲2012 EverSmile 商品行銷企劃暨創業經營
獎金12000元
2012-05-04截止

▲臺中捷運LOGO甄選活動
獎金5000元
2012-05-10截止

▲《Triple-F 第三屆創意擂台》T-Shirt徵稿 賞金萬元
獎金10000元
2012-05-12截止

▲精英達人、創意大師技術影音競賽
NIKON S1200pi 投影數位相機
2012-05-31截止

▲台灣冷門景點熱血復甦計畫
歐北來「特搜!尚正港在地人!!」比賽
國王權杖(願望達成) + 沙發客棧免費住宿券一張(可攜伴)
2012-06-03截止

▲『發現台灣新角度』攝影創作大賽
獎金30000元
2012-06-30截止

▲2012第2屆「維護生命創意海報」有獎徵選
獎金10000元
2012-06-30截止

比賽
資訊

文／
李柔

▲第26屆聯合文學小說新人獎
獎金200000元
2012-06-30截止

▲2012 第三屆耶誕商品徵選
獎金10000元
2012-06-30截止

▲第四屆《讀行俠 讀劇展》劇本創作讀劇展徵選
獎金40000元
2012-06-30截止

▲101年菊島故事繪本徵選
(澎湖縣政府文化局101年菊島故事繪本活動計畫書)
獎金50000元
2012-06-30截止

▲2012漢字動畫創意競賽。漢動我心的一個字
獎金156000元
2012-06-30截止

▲101年精彩玉山攝影比賽
獎金20000元
2012-07-31截止

▲2012新北市家居生活用品設計大賽
獎金300000元
2012-07-31截止

▲2012海洋文化攝影比賽
獎金3000元
2012-08-15截止

▲2012花蓮新城之美攝影比賽
獎金20000元
2012-09-01截止

▲「愛讀愛生活閱讀推廣計畫 - 書名金句獎」徵文
獎金3000元
2012-09-04截止

▲「愛讀愛生活閱讀推廣計畫 - 經典書評獎」徵文
獎金10000元
2012-09-04截止

▲校園報馬仔-200字報導拿獎金
圖文報導你身邊創新學習的案例
獎金2000元
2012-09-30截止

▲【臺南文獻】稿約
獎金11600元
2012-09-30截止

▲2012台灣區『讓愛站起來』徵稿活動
獎金10000元
2012-12-31截止

視傳週·蘋果有毒·逃走中

HOW TO SAVE THE PRINCESS



視傳週活動預告

蘋果有毒！？【全民逃走中白雪公主保衛戰】

視傳系一年一度設計盛會的展覽作品讓你坐在椅子上動彈不得嗎?! 那請把握機會!!

從前從前有一位美麗的白雪公主被壞心的巫婆趕出了城堡.....
還沉浸在以前那浪漫的童話故事中嗎?那你可就落伍了

快來參加視傳週的全新企劃!!

讓你親身體驗拯救白雪公主的樂趣，還可以在被獵人追趕的刺激與冒險中獲得小小獎金喔!!
是不是令人心動呢?

在這裡透露一些小小參賽規則：

參賽者必須在指定的時間和地點內，阻止壞心的巫婆把有毒的蘋果拿給白雪公主吃，
並且躲避獵人的追捕，解救公主就能向成功邁進一步喔。



● 主辦單位：視覺傳達設計系 系學會

● 指導單位：課外活動組

● 活動時間：2012/5/9

● 活動地點：南台科技大學

● 參加對象：視覺傳達設計系生(免費)

外系生(由視傳系為主，若報名人數
未達到，才開放外系報名1人NT30)

● 場次：上場(1:30pm-3:00pm)-公主保衛戰

下場(3:30pm-5:00pm)-地獄復活戰

● 報名人數：上下場各75人,額滿為止

● 報名時間：視傳系2012/4/18-4/23

外系生2012/4/24-4/27

而具有創造力的我們，像是粒子一樣散佈在各處，以我們創新創意一步步擴散致所有人。
想像我們是一群充滿擴散力的母體細胞，設計是母體傳達的媒介，
這次展覽的主題，呈現一種擴散、傳播的概念。

母體

NO.ZERO

南台科技大學 視覺傳達設計系 第九屆系展

主辦單位
南台科技大學視覺傳達設計

展覽日期
2012/05/01-2012/06/06

展覽時間
週一到週五9：00am-17:00pm

展覽地點
南台科技大學 藝術人文中心一樓

策展人
黃國禮 黃昭智 童鼎鈞 程筑鈺
林巧芳 黃琳怡 楊美維 施炳煌
賴孟玲 張家誠 陳鴻源 陳典懋
劉淳弘 教授

參展人
視覺傳達設計系全體師生

參展內容
視覺傳達設計系作品展

2012新一代設計展
YODEX



身為南台視傳系不可不知道的活動資訊

【感是際】 101級畢業展
南台科技大學 視覺傳達設計系 /
Deja Vu

在層層的水中，帶給你似曾相識的感受。
就讓我們一個禮拜一層的前進！一起繼續擺動雙手吧！
直到形象的真正原貌顯現出來給大家。
我們會慢慢的從深海游上去，游游游，
underwater NOW.
是的，我們正在水底

在新一代也會看得到我們喔

高雄
市立
美術
館
台中20號
倉庫展覽
空間
臺北市立
美術館



浮 於 世
法蘭西斯·培根特展

101/02/25-101/05/20
一樓101~103展覽室

/

那 路 很 會 彎
第三屆原住民藝術
工作者驻村計畫聯展

101/03/17- 101/05/27
一樓104-105展覽室

集 合 物 語 #
藝術的日常遊戲

101/03/31-101/04/25
台中20號倉庫展覽空間

/

行過江南—陳澄波
藝術探索歷程

101/02/18-101/05/13
二樓2A-2B

莊普.陳慧嶠.陳曉朋.曲德華.陳松志.游文富.徐薇蕙
吳東龍由八位藝術家們除以作品呈現抽象藝術的
純淨幾何魅力外也嘗試以日常生活的物質創作作
品，與抽象藝術間展開對話。現場也有藝術家以
手法交換、與接力方式創作的小型即興點題作品
吸引觀眾猜測究竟作品是出於哪幾位藝術家，十
分有趣。

/

尤利安·羅斯費爾德 - 製造世界

101/04/14-101/06/03
地下樓D~E~F





夢想創刊號主打電影

惡女花魁

影片級數:輔導級

上映日期:2007年8月17日

產地:日本

類型:愛情

主要演員

土屋安娜、椎名桔平、成宮寬貴、木村佳乃、

菅野美穗、小泉今日子、安藤政信、永瀨正敏

得獎紀錄

日本電影金像獎

優秀音樂獎:椎名林檎

優秀美術獎:岩城南海子

亞洲電影大獎

最佳原創音樂提名:椎名林檎

最佳美術指導提名:岩城南海子

劇情大綱

清葉在八歲時，就被賣到遊廓。起初是在花魁粧妃旁服侍，並學習如何成為花魁，而在花魁粧妃出嫁後，便把髮簪象徵性的傳承給清葉。長大後的清葉不負粧妃的期待成了花街眾所矚目的焦點。但是自己卻被迷戀許久的恩客拋棄，讓她對愛情徹底失望，並發誓再也不要愛上男人，轉而全心全意的投入工作，把服務男人當成一種技術，不久後她當上了花街上的首席 - 花魁。但是在她遇上武士 - 倉之助後，生活漸漸起了變化，而倉之助也趁勢向她求婚，讓清葉又驚又喜，但是卻也害怕再次受到傷害，因此她說：「當花街下起櫻花雨，我就嫁給你！」隔天，她被街頭歡鬧的聲音吵醒，打開窗戶，卻見到令她永生難忘的美景 - 櫻花雨。原來是倉之助將他處的櫻花樹全移到花街前，讓這條街下起了繽紛的櫻花雨。非價不可的清葉，遊廓裡的鴇母準備好華麗的嫁妝和衣裳，準備讓她快樂的出嫁成為武士夫人。但，就在出嫁前一晚，她找到了她生命中的真命天子…。

導演/蜷川實花

蜷川實花 (Ninagawa Mika) 日本最有人氣，知名度最高的當代女性攝影大師，拍攝作品充滿獨特的色彩感，鍾愛以花、金魚作為靈感題材，個人風格鮮明獨樹一格；同時也是活躍於跨媒介的藝術家，擅長以強烈的影像作品發揮於平面攝影、製片電影以及時尚創作。2007年首度執導『惡女花魁』，並於柏林影展發表大獲好評，除了曾榮獲多次寫真大賞外，其作品富具魔幻寫實的美感亦深受國際知名品牌的青睞，2012年首度為指名為五月天主唱阿信親自掌鏡，即將發行阿信出道十二年來的首部影像書作品，讓喜愛蜷川實花與阿信的朋友一飽眼福。蜷川實花喜愛以傳統膠卷相機拍攝，無法後製編修的特性，因此每次按下快門便要全力以赴做最好的表現。她的堅持為她帶來藝術界的肯定，早已擺脫過去「蜷川幸雄女兒」的形象，以「攝影家蜷川實花」地位立足國際。近年，蜷川實花的活動除了日本，更在歐美有更多元的展出與活動機會，2010年知名藝術書籍出版社Rizzoli Publication在紐約與米蘭推出蜷川的攝影集，收錄她早期至2010年以前所有系列的作品，詳盡呈現她創作的風貌。



設計人，不可不知道的三兩事！

阿信X蜷川實花聯名T-shirt和攝影書在台灣火熱開買!!

世界末日前最令人震撼的跨界代表作日本當代攝影大師「蜷川實花」與五月天主唱「阿信」，公開發表雙方跨國合作的首部影像作品「STAIRWAY TO HEAVEN 蜷川實花 X 阿信 | 天堂 | 影像書」。日本當代攝影大師蜷川實花X 亞洲天團五月天主唱阿信的首度影像創作，由蜷川實花親自掌鏡五月天阿信推出的首本影像書，當按下快門的瞬間，鏡頭中將呈現著純真耀眼的火花。



夢想創刊號推薦電影



第36的故事

產地:台灣

導演:蕭雅全

演員:桂綸鎂、林辰唏、張翰



艾蜜莉的異想世界

產地:法國

導演:尚皮耶居內

演員:奧黛莉朵杜、馬修卡索維茲



心中的小星星

產地:印度

導演:阿米爾罕

演員:阿米爾罕



羊男的迷宮

產地:德國

導演:吉勒摩戴托羅

演員:沙吉羅培茲

瑪莉貝爾維杜



穿著PARDA的惡魔

產地:美國

導演:大衛法蘭科

演員:梅莉史翠普 安海瑟薇

愛蜜莉布朗 史丹利圖奇

手手市集

二手古著 x 手工創作
台灣老雜貨與你自作自售

facebook粉絲專頁: 手_手

他們是一群很平凡的人，為了自己喜歡的事，抱持著理想與夢想.....。

每個月的禮拜天，在這個古老的台南市裡某塊小空地，他們聚在一起，用他們的雙手來創作，也分享著屬於它們自己的故事，並且呈現台灣美好年代的遺物。

手手市集主要販賣: 創作飾品配件、二手古著等等，那裏也有很多穿著繽紛奇異的古錐青年。

歡迎大家在每個月的禮拜天，一起來加入我們這場二手古著的盛會吧!

手_手 感想

那天，是我第一次去手手市集，很多東西是在一般市面上看不到的，手工的、二手的...等，擺攤的攤長們也都很酷、很有自己的特色，還有一攤讓我印象深刻的，是一對情侶(?)外國人，他們賣的東西很有復古風，還有一攤搭著小蒙古包的，他是賣襪襪的，他的襪子也都超~~~可愛的呵呵！
---李云

市集充滿著復古味，每個人身上穿著都很特別，我特別喜歡小飾品，擺在家中別有風味。
---三毛

以前有參與過二手市集的擺攤，這一次則是去觀摩手手市集，一進去琳瑯滿目的商品，雖然是二手，但其實也有許多全新商品，有些商家風格則是在市面上較不常見，也有稀奇古怪的創意商品，是個值得挖寶的小市集。
---阿毛

第一次進到手手市集，會覺得進入到了另一個世界。小小的市集裡面玲瓏滿目，各種創意商品與二手衣物隨意的陳列在地上，可愛的不可愛的都在這裡，值得大家來一趟尋寶的旅程。
---胖旁



每一次的手手，
都是出太陽的好天氣！

最新 手_手市集



圖片資訊: <http://www.facebook.com/handinhandmarket> 手_手

蔡

平面

得獎者



佳惠

為甚麼介紹這位畢業的學姊呢？

在我們大一上學期時，有機會能聽到她回到南台科大來跟我們分享她的職場經驗，親切又漂亮的學姊在學校有傑出的成績，進了職場又有亮麗的表現。我們找了幾張學姊在校時的作品還有在業界的case來跟大家分享。



系展「玩視年」海報
是想要傳達出什麼
樣的意境呢？

系展算是進入到大學的第一個小型成果展，
正值大二青春的我們，

希望以玩設計的方式來表達我們的想法，
並以KUSO的手法反諷大家說「大學生玩四年」，
我們更想表達的是，用我們的想法視覺創意，

讓更多人看到我們過著
屬於我們精彩的

「玩視年」。



請問畢業展海報中的 I'm here
是想表達你們畢業生的甚麼心情？

形象取名為 I'm here 就是希望在朔多的
設計裡讓大家能夠看到我們
用我們準備好的自信與能力

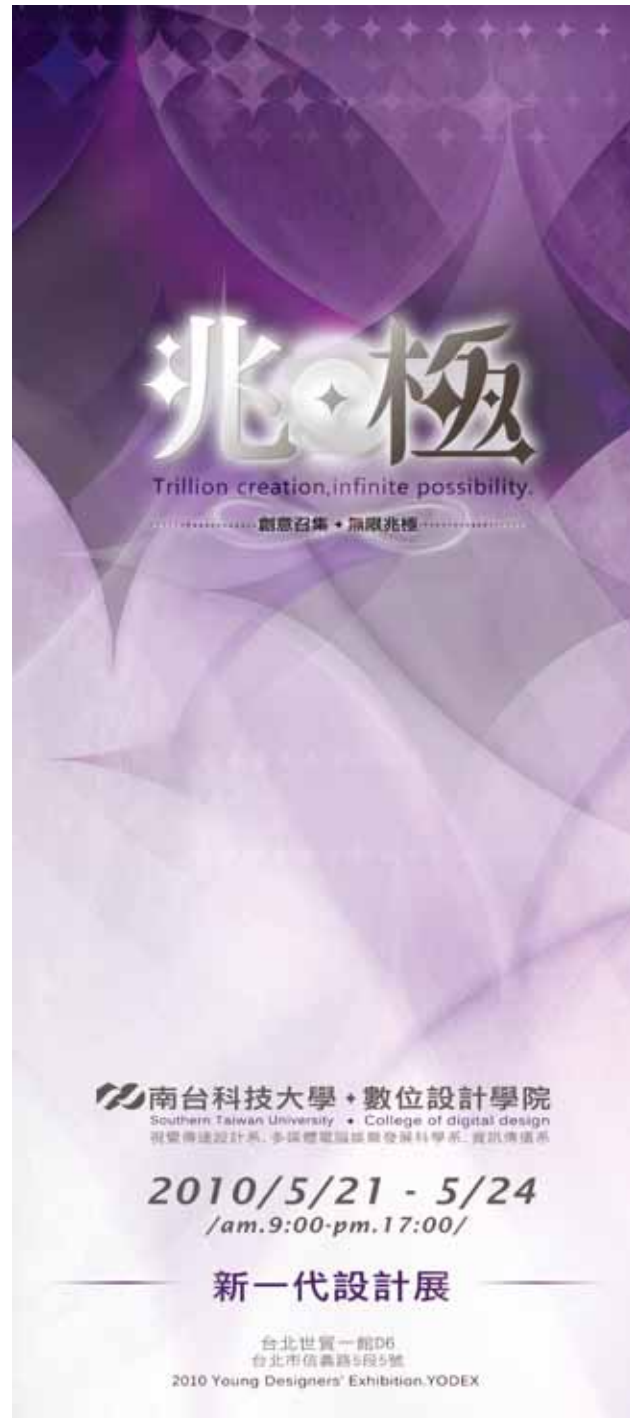
大聲宣告

I'm here !

畫面以虛擬的抽象意象呈現 I'm here 的概念，
以虛擬的側臉人型，
帶出本校視傳系三個組會使用到的工具與器具，
借此融合三系的設計精神是互相的，

且藉由我們的創意想法激發出無限可能的，
經過反覆的思維與碰撞，

成果將是呈現我們最美好的一面，且繽紛絢爛的！



為新一代創作的

形象海報

「兆極」

是什麼樣的涵義呢？

這是二系聯手合作的2010數位設計學院新一代設計展

計展主題由票選出來的主題再進行海報設計。

「兆極」有太極的精神，是指宇宙最原始的秩序狀態也是萬物的本源，以人為出發

「召集」三系的精神與創意。主視覺具時尚空間感運用較簡潔抽象的手法呈現，借以襯托三系的主題與作品特色。



在學期間跟進入職場最大的差異在哪裡？如何融入你的職場新環境呢？

不得不說，真的「差很大」！不同於學校是老師教我們東西，到了業界是你要無時無刻Stand by你要給客戶老闆東西，你不知道下個案子是什麼？客戶要的是什麼？你能不能做到客戶的要求？當然你不能只有一種風格，要多看、多擴充自己的視野在每次的案子中累積自己的經驗與作品。當然還有很多專業知識與經驗是學校裡學不到的！你們可以期待未來，但也別忘了享受與珍惜學生生活，盡情發揮你們的創造力和想像力吧！

失
落
的
地
平
線

什麼樣的機緣有機會為這部迷你劇製作形象包裝的呢？想傳達出怎麼樣的意境呢？

因為我進入社會後第二份工作的關係有機會認識和我們公司很友好的傳播公司，也因為這樣認識一些導演和電影傳播前輩。剛好有個機會導演想請我幫他設計這〈失落的海平線〉這部紀錄片的形象宣傳，不得不說導演真的是個好客戶！也很尊重設計，設計幾款最後挑選這款簡單卻能表現片中的含義，我自己也很喜歡！
Ps.設計是很多面向的，要從日常生活中多累積自己的作品和人脈，才有更多的機會可以學習和表現，我也在朝這方向努力中，一起加油吧！

[夢的延長線]

幕後花絮



別再叫我們菜鳥

的意見喔。
們非常希望聽見你們
們態度積極又正面他
負有頗有領導人的架式；所有學弟妹
的成員中只有兩個學弟，他們如釋重
也沒有一個人不耐煩；順帶一提我們
稿再度留下來趕稿，沒有一個人抱怨
非常認真，前一天約好看電影為了截
妹們，他們一點都不菜，非常專業也
這次負責跑新聞稿的是一年級的學弟

[夢的延長線]



【幕後】

我的夥伴們就甘心

和家人團員一邊趕稿，真的是太甘心了！
起看球賽，體力透支完全毫無生氣，但還是把稿件全部帶回家鄉一邊
我們的特約攝影家住千里遠，截稿前三天他來拿完稿資料隔天還得早
版速度，快、狠、準，真的一點都不蓋，即使回家放家也心繫系刊；
整體排版真的讓我非常安心；來說說副編輯，她讓我深刻了解她的排
不跟我回台南關禁閉又不能睡覺，但是一點怨言都沒聽她說，這次的
到了截稿前三天大家都還在放春假藝術總監被我追著排版稿跑，不得
人會覺得有些客套，但你們沒看見的感動全都在一步一步的過程。
這個團隊的人，都帶著積極又熱情的態度來完成，或許講到這裡有些
成每一項專欄與專訪都有它一定的難度，令我感到欣慰的是所有加入
有點不容易，因為要帶領的不只是學弟妹甚至還有同屆的朋友們，完
還是希望可以帶給視傳系上一個新的氣象；這樣的團隊成立對我而言
創刊號，建立在很多很多期待上面，或許沒有達到每個人的期望，但





——夢的延長線——

Dream Extension cords
C O M M U N I C A T I O N
夢 已 開 始 蔓 延



Design
NO. 1
NT \$ 300